



IDEArq-CPRL: Corpus de Pintura Rupestre Levantina

<http://www.idearqueologia.org/>

Mayo de 2019

Procedencia de los datos: CARL y CPRL

El *Corpus de Pintura Rupestre Levantina* (CPRL) es la versión electrónica del *Corpus de Arte Rupestre Levantino* (CARL), un inventario fotográfico de las manifestaciones rupestres postpaleolíticas de la vertiente mediterránea de la Península Ibérica dirigido entre 1971 y 1976 por el Prof. Martín Almagro Basch, a la sazón director del Instituto Español de Prehistoria del CSIC (IEP), y concebido y realizado técnicamente por el fotógrafo D. Fernando Gil Carles y su equipo. Por esta razón, el CARL ha sido conocido entre los especialistas como *Archivo Gil Carles*.

El CARL reúne documentación fotográfica de los motivos rupestres y entornos de 95 estaciones distribuidas en las comunidades autónomas de Aragón, Cataluña, País Valenciano, Castilla-La Mancha y Región de Murcia. El CARL contiene dos series paralelas de fotogramas, en color y blanco y negro, de diversos formatos, hasta un total de aproximadamente 6500 documentos gráficos.

Las fotografías van acompañadas de información contextual (notas de campo, descripciones, croquis). En su formato original analógico, el CARL consiste en un conjunto de “fichas arqueológicas” a las que se asocian los fotogramas originales (negativos B/N y transparencias en color), así como un conjunto de “álbumes” que contienen los informes finales correspondientes a cada conjunto rupestre, ilustrados con copias positivadas en papel de los negativos B/N.

Puede encontrarse un estudio detallado sobre el CARL, sus condiciones de realización y las figuras de sus creadores en Cruz Berrocal *et al.* (2005).

Desde su terminación, el CARL fue custodiado en el Departamento de Prehistoria del Centro de Estudios Históricos del CSIC (sucesor del IEP), como parte del legado documental del IEP, cuyo conjunto constituye el *Archivo Martín Almagro Basch*. En 1992 fue catalogado por el CSIC como Bien patrimonial documental destinado a la investigación (27.0292.000792 H, 7/II/1992).

En 1994 comenzó un proyecto de conservación y puesta en valor de los originales fotográficos y documentos asociados que concluyó en 1999. Consistió en la recatalogación de todos los fondos, la digitalización de las fotografías, la limpieza y tratamiento de conservación de los fotogramas originales y su traslado a soportes acordes con la normativa internacional sobre conservación de material fotográfico. Paralelamente se desarrolló una base de datos *online* que permite la consulta de los fondos gráficos y las referencias documentales contenidas en las “fichas arqueológicas” y los “álbumes”. El diseño de la base de datos se adaptó al objetivo de crear un análogo digital del CARL, por lo que se mantuvo la estructura del



modelo de datos original, organizando los fondos gráficos a partir de las referencias contenidas en las “fichas arqueológicas” originales.

El conjunto (base de datos y banco de imágenes digitales) recibió la denominación de *Corpus de Pintura Rupestre Levantina* (CPRL) para distinguirlo del original analógico (CARL), y es accesible en Internet desde 1999¹.

Permite consultar las “fichas arqueológicas” y acceder a las imágenes procedentes de la digitalización de las transparencias en color del CARL en baja y media resolución. Complementariamente, se creó una base de datos bibliográfica asociada a un nomenclátor toponímico, que recoge la mayor parte de las publicaciones sobre pintura rupestre levantina y esquemática publicadas antes del año 2000².

Con objeto de facilitar la consulta de los fondos, se estableció la equivalencia entre los nombres de las estaciones utilizadas en el CARL y las recogidas en el expediente de inscripción del *Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica* en la lista de Patrimonio Mundial de UNESCO³, de modo que las estaciones pueden ser consultadas por ambas series de topónimos (Tabla 1).

En 2008, los fondos originales del CARL, restaurados y adecuados para su conservación, fueron depositados en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás, del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.

Adaptación de los datos del CPRL a IDEArq

IDEArq-CPRL tiene el objetivo de facilitar el acceso a los fondos fotográficos que contiene, ofreciendo la posibilidad de consultarlos a partir de la localización geográfica de las estaciones en las que se tomaron. El conjunto de datos procede directamente del proyecto original de digitalización del CARL. Por lo tanto, las fotografías y el resto de la documentación son los mismos que los contenidos en el CPRL. Sin embargo, el modelo de datos original se ha simplificado y adaptado al modelo de datos general de IDEArq.

IDEArq-CPRL muestra únicamente la documentación gráfica, con los datos contextuales imprescindibles para su identificación, que se describen más abajo.

CARL/CPRL es una colección documental histórica. Recoge un testimonio de gran valor sobre el estado de conservación de la pintura rupestre postpaleolítica del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica en la época de su realización. Por consiguiente, solo recoge información sobre las estaciones conocidas en ese momento, de las cuales llegaron a documentarse dos terceras partes aproximadamente (Cruz Berrocal *et al.* 2005: 27-28), incluyendo siete inéditas

¹ Corpus de Pintura Rupestre Levantina: <http://www.prehistoria.ceh.csic.es/AAR/>

² Corpus de Pintura Rupestre Levantina. Consulta bibliográfica:
<http://www.prehistoria.ceh.csic.es/AAR/frames3.php>

³ Rock Art of the Mediterranean Basin on the Iberian Peninsula:
<http://whc.unesco.org/en/list/874>



que fueron descubiertas en el curso de los trabajos: Concavidad del Durmiente, Frontón de los Lepóridos, Covacho Inferior del Garroso, Abrigo de Cirerals, Peña de Vilarroches, Cavidad contigua a Cavalls y Covaticas del Mas de la Rambla (Cruz Berrocal *et al.* 2005: 40).

Hay que señalar también que, pese a su denominación, el CARL no se limitó a recoger documentación sobre las representaciones rupestres de estilo “levantino” *stricto sensu*, sino que incluye también las que se suelen catalogar como “esquemáticas” dentro del área geográfica abarcada. En ocasiones, ambos estilos están representados en los mismos conjuntos, mientras que en otras los encontramos separadamente. Las asignaciones estilísticas suelen ser muy debatidas por los especialistas. El CARL incluía estas atribuciones extrayéndolas de la bibliografía que se tomó como referencia para la identificación de los motivos o, en el caso de los conjuntos inéditos, a partir de los propios criterios del equipo redactor. En IDEARq-CPRL se ha optado por no incluir referencias que puedan implicar una interpretación de los datos (como es la asignación estilística), y se presentan únicamente los documentos gráficos con sus identificadores básicos. Las atribuciones estilísticas pueden consultarse en CPRL, donde constituyen uno de los atributos de búsqueda.

De la misma manera, se ha optado por no incluir ninguna atribución cronológico-cultural, al ser la cronología del arte rupestre postpaleolítico y sus diferentes estilos un tema controvertido. En este aspecto se sigue directamente la pauta del CARL, donde no figuran tampoco atribuciones crono-culturales, más allá de las citas tomadas de la bibliografía de referencia.

CPRL debe considerarse un recurso documental histórico, y en ningún caso pretende representar el conocimiento actual del arte rupestre postpaleolítico de la Península Ibérica. Esto es extensible tanto a la cantidad de estaciones documentadas cuanto a los propios criterios conceptuales y técnicos de documentación. Desde este punto de vista, el CPRL, como análogo electrónico del CARL, tiene un valor muy relevante para la historia de los estudios de arte rupestre en España.

Por sus propias condiciones de planteamiento y realización, los documentos contenidos en el CPRL solo alcanzan su completo sentido cuando se manejan conjuntamente con la bibliografía de referencia. La planificación de las tomas y la identificación de los motivos se hicieron a partir de las publicaciones de referencia escogidas para cada estación. Por esta razón se ha prestado especial atención a este aspecto de la información al diseñar la plataforma de acceso IDEARq-CPRL, tanto como se hizo en el caso de la base de datos CPRL.

Presentación de los datos en IDEARq-CPRL

Organización de la información

Como en el resto de los conjuntos de datos presentados en la plataforma IDEARq, el acceso a IDEARq-CPRL se realiza a través de la capa de yacimientos. Las estaciones catalogadas figuran en todos los casos asociadas al descriptor cronológico-cultural *Sin atribución cronológica* y a los descriptores tipológico-funcionales *Arte rupestre* y, como subcategoría de este, *Abrigo*.

Muchas de las estaciones se identifican por un topónimo de conjunto que engloba varias unidades más pequeñas. Tanto en el CPRL como en IDEARq-CPRL, los conjuntos designados por



un topónimo incluido en la lista de yacimientos se denominan *estaciones*, mientras que las subdivisiones internas de las mismas se denominan *unidades fotográficas*, de acuerdo con la metodología de realización del CARL, puesto que son las unidades mínimas que articularon la planificación de la documentación. Estas unidades suelen corresponder físicamente a “abrigos” u otro tipo de cavidades o accidentes topográficos identificables, pero en ocasiones su definición no responde a límites fisiográficos claramente reconocibles, sino a los criterios de planificación del fotógrafo. Por consiguiente, la nomenclatura usada para identificarlas en CARL/CPRL no concuerda necesariamente con la propuesta en la bibliografía.

Las *estaciones* forman parte de la capa de yacimientos y por tanto son directamente accesibles a través de cualquiera de los procedimientos de consulta de dicha capa y se mostrarán con sus correspondientes descriptores de yacimiento: administrativos, cronológicos y tipológico-funcionales.

Identificación de las estaciones: Topónimos

Los Servicios de Patrimonio de las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, Región de Murcia y Comunidad Valenciana promovieron conjuntamente la inscripción en la lista de Patrimonio Mundial del conjunto de estaciones de arte rupestre postpaleolítico de la vertiente mediterránea de España. Dicha solicitud fue ratificada por el Comité de Patrimonio Mundial el 15 de diciembre de 1998 bajo la denominación *Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*. La documentación elaborada por las Comunidades citadas en apoyo de la solicitud de inscripción (en adelante *expediente UNESCO*) supuso un importante esfuerzo científico y administrativo. Reúne toda la información disponible en aquel momento sobre la localización, contenidos e identificación de las estaciones de arte rupestre postpaleolítico del este de España, y es un referente imprescindible para cualquier iniciativa en esta materia. Por esta razón IDEArq-CPRL utiliza los nombres de las estaciones contenidos en el expediente UNESCO, en lugar de los usados originalmente en el CARL.

En muchos casos, ambas series de topónimos no concuerdan, en general porque durante la realización de los trabajos del CARL se utilizaban versiones castellanizadas de los topónimos en lengua vernácula, recuperados después de la dictadura. Sin embargo, los utilizados originalmente en el CARL son los que figuran en las series bibliográficas históricas, por lo que resultan un recurso importante de identificación. En el CPRL se han utilizado las dos series toponímicas, mientras que en IDEArq-CPRL se ha optado por utilizar únicamente la lista de topónimos de UNESCO. El usuario interesado puede consultar en el CPRL las equivalencias cuando sea necesario (Tabla 1).

Presentación de los datos

Las *unidades fotográficas* que componen una *estación* dada son accesibles seleccionando la estación correspondiente. Entonces se visualizará la lista de fotogramas correspondientes a la estación, agrupados y ordenados de acuerdo con las unidades fotográficas que la componen, cuya denominación encabezará el correspondiente segmento de la lista de fotogramas. A continuación se describe la información que se muestra al seleccionar una estación:



- Identificación de la estación: El topónimo que identifica a la estación figura como título de la ventana. En la cabecera de la lista figuran las unidades administrativas, según el patrón general de IDEArq.
- Descripción de la estación: Breve texto descriptivo sobre la estación tomado de la documentación original del CARL. Estos textos van precedidos de la expresión “Descripción en el CPRL”. En los casos en los que no existen se encontrará únicamente la expresión “Estación de arte rupestre levantino”. En cinco ocasiones se utiliza la expresión “Estación de arte rupestre” al no existir en ellas representaciones atribuidas a este estilo.
- Fotos de conjunto: Este enlace permite acceder a las fotografías del exterior de la estación y su entorno. En algunas ocasiones se incluyen imágenes de conjunto de los paneles pintados. Normalmente se trata de imágenes en blanco y negro, procedentes de la serie de negativos B/N en formato 6x6 cm del CARL.
- Identificación de las unidades fotográficas: A continuación, encabezando los distintos segmentos de la lista de motivos iconográficos, figuran los nombres asignados por el CARL a las unidades fotográficas. Tras el nombre de la unidad aparece la fecha (mes y año) de realización de las fotografías.
- Lista de enlaces a los fotogramas de las pinturas agrupados por unidades fotográficas. El cuerpo principal es un listado de enlaces, cada uno de los cuales conduce a una imagen. Cada enlace está etiquetado con la lista de los motivos iconográficos que aparecen en el fotograma al que apunta. Cada motivo se representa por un identificador y un descriptor iconográfico:
 - Identificador de motivo: Es el número (excepcionalmente letra) de serie de la figura, de acuerdo con el CARL. Normalmente aparece con el formato *Figura n*, donde *n* es el número de serie. Se corresponde con la denominación de los motivos en la publicación de referencia que figura al final de la lista. En las estaciones o figuras inéditas se siguió el criterio del fotógrafo para asignar un identificador a cada motivo. En estos casos aparece entre paréntesis la expresión “Según Gil Carles”.
 - Descriptor iconográfico de acuerdo con la lista normalizada de descriptores del CPRL, que a su vez agrupa los términos utilizados originalmente en el CARL (Tabla 2).
- Referencia bibliográfica: Al final de la lista de enlaces de cada unidad fotográfica, figura una o varias citas bibliográficas. Se trata de las publicaciones que se tomaron como guía en la planificación de la documentación de la unidad, asumiéndose el número de motivo asignado en la misma. Ocasionalmente, figura más de una publicación, cuando resultó necesario para completar lagunas en la documentación. El vínculo entre el número de motivo en el CARL/CPRL y las publicaciones de referencia es crucial para la identificación de cada motivo. Cada referencia bibliográfica puede consultarse en la



tabla bibliográfica accesible desde el panel de filtros o en la base de datos bibliográfica del CPRL⁴.

Acceso a los fotogramas

Al pulsar sobre un motivo o grupo de motivos se abre una ventana que muestra el fotograma que los contiene y el correspondiente pie de imagen (identificador del motivo, descriptor iconográfico).

Las imágenes proceden de las transparencias en color en formato 6x6 cm, serie principal de documentos fotográficos del CARL.

El usuario puede optar por cerrar la ventana o recorrer todas las imágenes correspondientes a la unidad fotográfica. En tal caso se irán sucediendo todas las imágenes disponibles de la unidad en el mismo orden que muestra la lista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cruz Berrocal, M.; Gil-Carles Esteban, J.M.; Gil Esteban, M. y Martínez Navarrete, M.I. (2005): "Martín Almagro Basch, Fernando Gil Carles y Corpus de Arte Rupestre Levantino". *Trabajos de Prehistoria* 62(1): 27-45.

<http://tp.revistas.csic.es/index.php/tp/article/view/54/54>

⁴ Corpus de Pintura Rupestre Levantina. Consulta bibliográfica:

<http://www.prehistoria.ceh.csic.es/AAR/frames3.php>



Anexo: Tablas de topónimos y descriptores

Tabla 1. Topónimos de las estaciones del CPRL

Topónimo UNESCO	Topónimo CPRL
Abric de la Cocina	Cueva de la Cocina
Abric de la Pareja	Abrigo de la Pareja
Abric de las Cabras	Covacha de las Cabras
Abric de les Dogues	Les Dogues
Abric de Tortosillas	Cueva de las Tortosillas
Abric del Ciervo	Abrigo del Ciervo
Abric del Cinto de la Ventana	Abrigo de Cinto Ventana
Abric del Sordo	Abrigo del Sordo
Abrigo contiguo a la Paridera de las Tajadas	Abrigo contiguo a la Paridera de las Tajadas
Abrigo de la Fuente de Selva Pascuala	Peñascos en Fuente de Selva Pascuala
Abrigo de la Fuente del Cabrerizo	Barranco del Cabrerizo
Abrigo de la Paridera de las Tajadas	Paridera de las Tajadas
Abrigo de la Vacada	Abrigo de la Vacada
Abrigo de las Cañas I	Abrigo Barranco Cañas
Abrigo de las Figuras Diversas	Abrigo de las Varias Figuras
Abrigo de los Arqueros Negros (Cerro Felío)	Concavidad del Durmiente
Abrigo de los Borriquitos (Cerro Felío)	Abrigo de Borriquillos
Abrigo de los Dos Caballos	Abrigo de los Dos Caballos
Abrigo de los Encebros (Cerro Felío)	Frontón de los Lepóridos
Abrigo de los Recolectores (Cerro Felío)	Abrigo de Miniaturas
Abrigo de los Toros del Barranco de las Olivanas	Abrigo de las Olivanas
Abrigo de los Toros del Prado del Navazo	Cueva del Navazo
Abrigo de los Trepadores (Cerro Felío)	Abrigo de los Trepadores
Abrigo del Arquero	Abrigo del Arquero del Pudial
Abrigo del Arquero de los Callejones Cerrados	Abrigo del Arquero (Callejones Cerrados)
Abrigo del Ciervo	Abrigo del Ciervo (Camino Arrastradero)
Abrigo del Huerto de las Tajadas	Abrigo del Huerto de las Tajadas
Abrigo del Medio Caballo	Abrigo del Medio Caballo
Abrigo del Mediodía I (Monte Arabí)	Cueva del Mediodía
Abrigo del Torico del Pudial	Abrigo del Torico del Pudial
Barranco del Pajarero	Abrigo del Barranco del Pajarejo
Cabra Feixet	Cova de Cabra Feixet
Caídas del Salbimec	Abrigo de las Caídas del Salbime
Calçaes del Matá	Abrigo Calçaes del Matá
Cantos de la Visera (Monte Arabí)	Cantos de la Visera



Cañada de Marco	Abrigo de la Cañada de Marco
Castellón de los Machos	Castellón de los Machos
Ceja de Piezarrodilla	Ceja de Piezarrodilla
Cerrada del Tío Jorge	Cerrada del Tío José
Cingle de la Mola Remigia	Cingle de la Gasulla
Cingle de l'Ermitea	Cingle de la Ermita
Cingle dels Tolls del Puntal	Cingle de Tolls del Puntal
Cova Alta del Llidoner	Cueva Alta del Llidoner
Cova de l'Arc	Abrigo del Arco
Cova de l'Escoda	Cova de l'Escoda
Cova de Rull	Abrigo de Rull
Cova del Cingle	Cova del Cingle
Cova del Pi	Cova del Pi
Cova del Racó d'en Perdigó	Recó d'en Perdigó
Cova del Ramat	Cova del Ramat
Cova dels Cavalls	Cueva de Cavalls
Cova dels Rossegadors o del Polvorín	Cueva del Polvorín
Cova Gran del Puntal	Cueva Grande del Puntal
Cova Remigia	Cueva Remigia
Covacho Ahumado (Barranco del Mortero)	Covacho Ahumado
Covacho Ahumado (Cerro Felío)	Covacho Ahumado (Cerro Felío)
Covacho de Eudoviges (Cerro Felío)	Cueva de Eduvigis
Covacho de la Tía Mona (Cerro Felío)	Covacho de la Tía Mona
Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla	Covaticas del Más de Rambla
Coves del Civil o Ribasals	Cuevas del Civil
Coveta de Montegordo	Abrigo de Montegordo
Covetes del Puntal	Covacho del Puntal
Cueva de Doña Clotilde	Cueva de Doña Clotilde
Cueva de la Araña	Cuevas de la Araña
Cueva de la Vieja	Cueva de la Vieja
Cueva del Garroso (Cerro Felío)	Covacho Inferior del Garroso
Cueva del Garroso (Cerro Felío)	Cueva del Garroso
Cueva del Peliciego	Cueva del Peliciego
Cueva del Queso	Cueva del Queso
El Cireral	Abrigo de Cirerals
El Portell de les Lletres	Portell de les Lletres
Els Gascons	Peñasco dels Gascons
Els Secans	Abrigo dels Secans
Friso Abierto del Pudial	Friso Abierto del Pudial
Frontón de los Cápridos (Cerro Felío)	Frontón de los Cápridos
La Cocinilla del Obispo	Cocinilla del Obispo
La Cova dels Tolls Alts	Abrigo de Tolls Alts
La Joquera	Covacha de la Joquera



La Roca dels Moros	Covacho de Cogul
La Saltadora	Abrigos de la Saltadora
La Sarga	Cuevas de la Sarga
Los Grajos	Cueva de los Grajos
Marmalo	Barranco de Marmalo
Mas d'en Josep	Abrigo Mas d'en Josep
Mas d'en Llort	Abrigo del Más del Llort
Mas d'en Ramon d'en Bessó	Abrigo del Más de Ramón de Bessó
Peña del Escrito	Peña del Escrito
Pintures Rupestres d'Alfés	Covacho de Alfés
Racó de Nando	Racó de Nando
Racó Gasparo	Racó de Gasparo
Racó Molero	Racó de Molero
Roca dels Moros	Roca dels Moros
Selva Pascuala	Abrigo de Selva Pascuala
Val del Charco del Agua Amarga	Cueva del Charco de Agua Amarga
Villaroges	Peña de Vilarroches

**Tabla 2. Descriptores iconográficos del CPRL**

Descriptor genérico CPRL	Descriptor original CARL
ANTROPOMORFO	ARQUERO
	HOMBRE
	ANTROPOMORFO
	TREPADOR
	JINETE
	MUJER
AVE	AVE
BOVIDO	BISONTE
	VACA
	TORO
	BOVIDO
CANIDO	CANIDO
	ZORRA
CERVIDO	CIERVA
	CERVIDO
	CIERVO
	CERVATILLO
CUADRUPEDO INDETERMINADO	CUADRUPEDO
DESAPARECIDO	DESAPARECIDO
EQUIDO	BORRIQUILLO
	YEGUA
	EQUIDO
	CABALLO
FITOMORFO	FITOMORFO
INDETERMINADO	INDETERMINADO
INSCRIPCION	INSCRIPCION
INSECTO	INSECTO
LEPORIDO	LEPORIDO
OBJETO	OQUEDAD
	PANAL
	UTILES
	HUELLAS
OVICAPRIDO	OVEJA
	CABRA
PEZ	PEZ
SIGNO	CIRCULO
	SIGNO
	JABALI