



CPRL: Referencias bibliográficas sobre la iconografía

- Almagro Basch, M. 1949: "Un nuevo grupo de pinturas rupestres en Albarracín: 'La Cueva de Doña Clotilde'". *Teruel I* (2): 91-116.
- Almagro Basch, M. 1952: *El covacho con pinturas rupestres de Cogul (Lérida)*. Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida.
- Almagro Basch, M. 1952: "Tres nuevos covachos con pintura en la comarca de Albarracín". II Congreso Nacional de Arqueología (Madrid 1951). Institución Fernando el Católico. Zaragoza: 113-122.
- Almagro Basch, M. 1953: "Tres nuevos covachos con pintura en la comarca de Albarracín". *Caesaraugusta 2*: 7-14.
- Almagro Basch, M. 1956: Las pinturas rupestres del Bajo Aragón. En M. Almagro Basch, A. Beltrán Martínez y E. Ripoll Perelló (eds.): *Prehistoria del Bajo Aragón*. Instituto de Estudios Turolenses. Zaragoza: 43-95.
- Beltrán Martínez, A. 1968: *Arte rupestre levantino*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- Beltrán Martínez, A. 1969: *La Cueva de los Grajos y sus pinturas rupestres, en Cieza (Murcia)*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- Beltrán Martínez, A. 1970: *La Cueva del Charco del Agua Amarga y sus pinturas levantinas*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- Beltrán Martínez, A. 1970: "Aportaciones de la Cueva de Los Grajos (Cieza, Murcia) al conocimiento del arte rupestre levantino español". *Valcamonica Symposium 1968*. Centro Camuno di Studi Preistorici. Brescia: 79-85.
- Bosch Gimpera, P. y Colominas Roca, J. M. 1926: "Pintures i gravats rupestres. Exploració de la Serra de Tivissa". *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans VII*: 1-27.
- Breuil, H. y Burkitt, M. 1915: "Les peintures rupestres d'Espagne VI. Les abris peints du Monte Arabí près Yecla (Murcie)". *L'Anthropologie 26*: 313-328.
- Cabré Aguiló, J. 1915: *El arte rupestre en España*. Junta para la Ampliación de Estudios. Madrid.
- Cabré Aguiló, J. y Pérez Temprado, L. 1921: "Nuevos hallazgos de arte rupestre en el Bajo Aragón". *Real Sociedad Española de Historia Natural*. Tomo del 50 aniversario. Real Sociedad Española de Historia Natural. Madrid: 276-286.
- Duran i Sanpere, A. 1920: "Exploració arqueológica del Barranc de La Valltorta. Les pintures rupestres". *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans VI*: 444-454.
- Fernández Avilés, A. 1940: "Las pinturas rupestres de la Cueva del Peliciego, en término de Jumilla (Murcia)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología VI* (22-24): 35-46.
- Hernández Pacheco, E. 1924: *Las pinturas prehistóricas de las Cuevas de la Araña (Valencia)*. Junta para la Ampliación de Estudios. Madrid.
- Jordá Cerdá, F. y Alcacer Grau, J. 1951: *Las pinturas rupestres de Dos Aguas (Valencia)*. Servicio de Investigación Prehistórica. Valencia.
- Jordá Cerdá, F. y Alcacer Grau, J. 1952: "Las pinturas rupestres de Dos Aguas (Valencia)". *Archivo Español de Arqueología 25*: 103-105.



- Obermaier Grad, H. y Breuil, H. 1927: "Las pinturas rupestres de los alrededores de Tormón". Boletín de la Real Academia de la Historia XC: 511-531.
- Obermaier Grad, H. y Wernet, P. 1919: Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta. Junta de Ampliación de Estudios. Madrid.
- Ortego y Frías, T. 1946: "Nuevos hallazgos rupestres en la provincia de Teruel. La Cueva del Pudial, en Ladruñan". Archivo Español de Arqueología 19: 155-159.
- Ortego y Frías, T. 1948: "Nuevas estaciones de arte rupestre aragonés. 'El Mortero' y 'Cerro Felio' en el término de Alacón (Teruel)". Archivo Español de Arqueología 21: 3-37.
- Ortego y Frías, T. 1968: "Una nueva estación de arte rupestre en el término de Alcaine (Teruel)". Simposio Internacional de Arte Rupestre (Barcelona 1966). Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona: 149-163.
- Porcar Ripollés, J. B. 1932: "La pintura rupestre de la Joquera". Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura XIII: 228-236.
- Porcar Ripollés, J. B. 1953: "Las pinturas rupestres del Barranco de Les Dogues". Archivo de Prehistoria Levantina IV (2): 75-80.
- Porcar Ripollés, J. B. 1965: "Arte Rupestre. Las pinturas del Racó de Gasparo". Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura XLI: 176-179.
- Porcar Ripollés, J. B. 1965: "Las Pinturas del Racó de Molero (Ares del Maestre, Castellón)". Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura XLI: 244-247.
- Porcar Ripollés, J. B.; Obermaier Grad, H. y Breuil, H. 1935: Excavaciones en la Cueva Remigia (Castellón). Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Madrid.
- Rey Pastor, A. 1953: "Cuevas de la Sarga, Jijona (Alicante)". Noticiario Arqueológico Hispánico I: 25-28.
- Ripoll Perelló, E. 1961: Los abrigos pintados de los alrededores de Santolea (Teruel). Instituto de Prehistoria y Arqueología, Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona.
- Ripoll Perelló, E. 1963: Pinturas rupestres de la Gasulla (Castellón). Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona.
- Ripoll Perelló, E. 1970: "Noticia sobre l'estudi de les pintures rupestres de 'La Saltadora' (Barranc de La Valltorta, Castellón)". Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad XIV: 9-24.
- Vilaseca Anguera, S. 1944: Las pinturas rupestres naturalistas y esquemáticas de Mas del Llord, en Rojals (Provincia de Tarragona). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- Vilaseca Anguera, S. 1948: Las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín (Puebla de Benifazá, Provincia de Castellón). Ministerio de Educación Nacional. Madrid.
- Vilaseca Anguera, S. 1950: "Nuevo hallazgo de pinturas rupestres naturalistas en el Barranco de Llord, Rojals (Provincia de Tarragona)". Archivo Español de Arqueología 23: 371-383.
- Vilaseca Anguera, S. y Cantarell, I. 1956: "La Cueva de la Mallada, de Cabra Freixet". Ampurias XVII-XVIII: 141-154.
- Visedo Moltó, C. 1959: Alcoy. Geología- Prehistoria. Instituto Alcoyano de Cultura "Andrés Sempere". Alcoy.